- Inapoi la articole - Inapoi la prima pagina

Fotografia de calatorie

Luna trecuta v-am spus ce este bine sa luati intr-o calatorie. Acum... sa plecam la drum! Incepeti prin a citi acest text si, intre timp, se vor incarca toate fotografiile din pagina.

©Don Sheff - NYI Director

©Chuck DeLaney - NYI Dean

©Chuck DeLaney - NYI Dean

©Chuck DeLaney - NYI Dean

©Chuck DeLaney - NYI Dean

©Tina Lee

©Chuck DeLaney - NYI Dean

Monumente, minuni ale lumii, oameni exotici din tari indepartate si tovarasii de calatorie. Toate acestea sunt usor de fotografiat daca urmati cele trei reguli NYI.

Ca pentru toate fotografiile bune pe care le faceti, incepeti prin a va aminti cele trei reguli NYI. De fapt, acestea nu sunt decat trei intrebari pe care sa vi le puneti cand priviti prin vizor, inainte de a fotografia.

1. Care este subiectul fotografiei?
2. Cum il pot scoate in evidenta?
3. Cum pot simplifica imaginea pentru ca nimic sa nu distraga atentia de la subiect?

©Nick Konovaloff - NYI Student

Acesta este o fotografie care respecta toate cele trei reguli. Subiectul este mare si clar. Este scos in evidenta prin faptul ca este singurul obiect care umple cadrul. Si este simplificata pentru ca nu exista nimic in fundal care sa distraga atentia.

Tot ce trebuie sa faceti este sa va puneti aceste trei intrebari inainte sa fotografiati. Suna simplu, nu? Nu este! Respectarea acestor trei reguli este cu atat mai dificila in calatorii din trei motive: tu, tu si tu!
Sa explicam...

In primul rand, probabil ca vedeti ceva pentru prima data. Aici, in New York, de exemplu, de fiecare data cand vizitam Statuia Libertatii, vedem turisti care incep sa faca fotografii cu statuia in timp ce asteapta feribotul in Manhattan - adica de la 10km!

Statuia este mica de la acea distanta, doar daca nu folositi un teleobiectiv "monstru", pe care majoritatea turistilor nu il au. In orice caz, va veti apropia de statuie, asa ca... aveti rabdare. Subiectul este Statuia Libertatii (Regula 1), asa ca il stiti. Cum il puteti evidentia (Regula 2)? Mai mult ca sigur ca nu va fi vizibil, cand este doar un semn mic la 10km departare. Asteptati. Nu risipiti filmul pana nu va apropiati.

In al doilea rand, probabil ca sunteti incantat ca sunteti in vacanta. Aproape ca mirositi romantismul si istoria pe strazile din Roma, Florenta, Paris sau Disneyland, la Grand Canyon sau Yosemite. Totul pare asa de extraordinar ca ati putea face o fotografie extraordinara doar indreptand aparatul in orice directie, nu? Nu. Simtiti bucuria in aer, insa fotografia nu o va inregistra decat daca o introduceti constient acolo.

In timpul unei excursii la Londra, am vazut o familie de turisti iesind din hotel, pe malul Tamisei. Tatal s-a pus familia sa pozeze cu Tower Bridge in spatele lor. Dar erau in mijlocul parcarii hotelului, cu trei randuri de masini parcate chiar in spatele

lor. Rezultatul? O fotografie de familie, in mijlocul unei parcari pline si cu podul, mititel, in fundal.

Daca tatal ar fi urmat cele trei reguli, ar fi decis ca subiectul dorit este familia in fata Tower Bridge (Regula 1). Apoi ar fi obtinut o fotografie reusita mutand familia 10 metri in afara parcarii, unde (Regula 2) ar fi iesit mari in cadru su cu un Tower Bridge mare in fundal. Acesta mai mult ca sigur ar fi eliminat parcarea si randurile de automobile (Regula 3).

Acesta este un monument care spune "Londra". Asigurati-va ca este mare in cadru.

In al treilea rand, visati de o viata la aceasta excursie si, in sfarsit, ati ajuns la destinatie! Din nefericire s-ar putea sa ajungeti acolo intr-o zi urata. Vremea este urata. Lumina este urata. Este plin de autocare, sau cladirea este acoperita cu schele. Ce-i de facut? Sfatul nostru este sa nu renuntati.

Sigur ca visul dvs. este sa faceti o fotografie ca cele din National Geographic. Dar ganditi-va ca fotograful acela a avut la dispozitie o gramada de timp. Nu era intr-un circuit turistic, grabit de ghid, alergand de la un monument la altul. Si-a programat sedinta foto pentru momentul cel mai bun. A asteptat vremea optima. A fotografiat in cel mai bun moment al zilei.

Probabil ca nu va veti permite acelasi lux. Trebuie sa vedeti locurile, sa le fotografiati si sa mergeti mai departe. Lipsa de timp este cea mai importanta piedica in calea fotografiilor perfecte. Sfatul nostru este sa mai stoarceti cateva minute atunci cand vreti neparat sa faceti o fotografie reusita. Probabil ca planificati excursia de luni de zile si v-au trebuit zile sa ajungeti acolo. Cateva minute in plus se justifica, chiar daca va trebui sa va luati la cearta cu consoarta, copii, colegii si ghidul. Vati fi surprins de imbunatatirile care le pot aduce cateva minute in plus. Iata un exemplu:

Intr-o zi de primavara ne plimbam cu aparatul pe strazile din Washington D.C. Pe neasteptate, dupa colt a aparut cladirea Capitoliului. Am fotografiat-o, asa cum ar fi facut orice turist. Iata rezultatul.

La prima vedere pare OK, insa strada si trotuarul sunt in drum. Subiectul nostru este Capitoliul. Uitati-va la masini! Ne-am dat seama ca putem elimina masinile, strada si trotuarul daca traversam spre Mall, ceea ce am si facut. Iata ce am obtinut:

Cel putin strada nu mai este in cadru, dar Capitoliul este inca mic si indepartat si cu o gramada de chestii in primul plan. Asa ca ne-am apropiat putin si am mai facut o fotografie.

Arata mai bine, insa felinarul distrage atentia, iar copacii acopera cladirea. Apoi am vazut bazinul si ne-am apropiat, fotografiind Capitoliul fara felinar si copaci in dreptul lui.

Mult mai bine, dar primul plan este inca prea aglomerat. Ne-am apropiat inca putin pentru a elimina aglomeratia si am obtinut asta:

Acesta ne place. Capitoliul este vizibil subiectul fotografiei. L-am scos in evidenta prin dimensiune si prin reflectarea in bazin. Am eliminat elementele distractive: masini, strazi, trotuare, felinare.

Uitati cat de bine arata acesta fotografie, fata de prima pe care am facut-o. Si nu au fost necesare decatcateva minute in plus!

Un alt avantaj al timpului suplimentar: ce este gresit la aceasta fotografie?

Cand va grabiti, e posibil sa uitati sa indreptati linia orizontului. Intr-adevar aceasta fotografie arata o situatie extrema, insa veti fi surprins cate fotografii vedem cu linii orizontale importante care sunt usor inclinate. Evitati acesta problema!

Nu numai liniile orizontale va pot crea probleme. Incercati sa fiti atent si la liniile verticale. Spunem "incercati", pentru ca nu est eposibil intotdeauna. Cand fotografiati o cladire de aproape, arata de parca sta sa cada pe spate. De exemplu, acesta fotografie a Federal Hall in Lower Manhattan. Vedeti cum coloanele par sa se incline una spre cealalta? Acesta este din cauza ca sunteti prea aproape si ati indreptat aparatul in SUS.

Cum puteti rezolva problema? Nu indreptati aparatul in sus. Tineti spatele aparatului paralel cu fatada cladirii. Astfel coloanele vor fi drepte.

Amintiti-va de aceasta si cand incercati sa fotografiati structuri inalte ca Empire State Building sau Turnul Eiffel. Pentru a le face sa stea drepte s-ar putea sa fie nevoie sa le fotografieti de departe, ca in acesta fotografie.

Cand calatoriti, concentrati-va asupra Regulii 1. Hotarati subiectul fotografiei. Apoi plimbati-va in jur, pana gasiti cel mai bun unghi. Si, daca este posibil, incercati sa umpleti cadrul cu subiectul respectiv.

 ©Chuck DeLaney - NYI Dean

Cand am facut acesta fotografie a Partenonului, fatada nu era in renovare inca. Acum este, si probabil ca vor mai trece cativa ani pana sa puteti face o fotografie asemanatoare, fara schelele care apar mai jos.

©Chuck DeLaney - NYI Dean

Nu numai ca lucrarea de restaurare este vizibila, dar daca veti compara cele doua fotografii, veti obsrva diferenta datorata iluminarii. Acelasi subiect, dar cu fatada in umbra, este o fotografie mult mai putin dramatica. Insa, daca veti vizita zona intr-o dupa-amiaza de primavara sau vara, cam asta este lumina pe care o veti gasi.

©Don Sheff - NYI Director

O problema importanta in calatorii snt oamenii. Hoarde de turisti a si dvs. Sunt peste tot - mai ales in fata obiectivului, ca aici, la piramide. Desi s-ar putea sa nu va deranjeze cativa turisti in cadru, de obicei e bine sa scapati de ei. Sau poate vreti unul-doi, ca termen de comparatie cu monumentul. Dar cum puteti scapa de hoardele de turisti care va inunda fotografiile? Iata o metoda simpla. Incercati sa ii ascundeti dupa un zid sau alt obiect din prim plan. Sunt inca acolo, dar nu mai apar in fotografie.

©Don Sheff - NYI Director

©Don Sheff - NYI Director

Pe de alta parte, iata o fotografie in care oamenii sunt folositi ca termen de comparatie cu monumentul.

Cateodata, lipsa oamenilor ajuta. Inainte, la mormantul lui Lenin erau cozi interminabile de oameni veniti sa il vada. Acum este inchis si nu are nici macar paznic.

Cum am zis mai inainte, uneori conditiile sunt potrivnice. Daca e ceata la Grand Canyon, ploaie in Timesc Square, sau daca Partenonul este acoperit cu schele pentru restaurare, va trebuie sa rezolvati problema cat de bine puteti.

Daca vremea este rea, va puteti intoarce in alta zi? Daca nu, nu aveti altceva de facut decat sa fotografiati in conditiile date si sa vedeti daca nu cumva vremea poate ajuta atmosfera fotografiei.

Daca problema se datoreaza restaurarii, incercati sa va concentrati pe fotografierea detaliilor.

Ce alte probleme puteti intalni? Cand fotografiati peisaje, ceata poate fi o problema. Solutia? In primul rand aflati daca ceata este mai putin vizibila la anumite ore ale zilei. In al doilea rand, incercati cu un filtru. De obicei, ceata este polarizata, asa ca un filtru polarizator va poate ajuta.

Aceste ruine din zona rurala a Normandiei franceze se inalta deasupra unor campuri superbe, insa este o zi umeda si fundalul este pierdut in ceata. Un filtru de ceata sau polarizator ar fi imbunatatit fotografia.

©Alan Lloyd - NYI Student

Firele de telefon sunt o alta problema des intalnita. Miscati-va intr-o pozitie din care nu mai intra in cadru. Sau sunt ascunse. Sau sunt aproape invizibile pe fundalul aglomerat.

Aici este un castel medieval intr-un cadru neobisnuit, care beneficiaza de o zi deosebita. Daca priviti cu atentie, veti vedea firele de telefon care traverseaza cadrul de la stanga la dreapta, taind minaretul alb din mijloc. Aici sunt proape invizibile, dar nu complet.

©Robert Duncan - NYI Student

Cel mai bun sfat pe care il putem oferi unui calator este sa fie "cu ochii deschisi". Cautati situatii deosebite. Cand le vedeti, declansati!

Iata o fotografie color care spune totul: Japonia, Tokyo, multime, impactul dintre traditie si modernism.

Dimineata devreme si dupa-amiaza tarziu sunt momente ideale pentru fotografierea peisajelor si monumentelor. Lumea este scaldata intr-o lumina calda, portocalie. Puteti gasi putin timp pentru fotografie si cand familia inca doarme dimineata sau cand se odihneste dupa-amiaza.

Oricine se urca la ultimul etaj al unei cladiri inalte, ca Empire State Building de exemplu, doreste sa imortalizeze peisajul dramatic de la picioarele sale. Dar fiti atent. Daca s-a lasat intunericul, opriti blitzul. Fotografia din stanga a fost facuta cu blitzul si aerul umed a reflectat lumina blitzului in aparat, astfel incat obturatorul s-a inchis inainte de a inregistra lumnile orasului. Cu blitzul oprit (fotografia din dreapta), luminile evidentiaza peisajul urban.

Sfat: Majoritatea luminilor si a cladirilor luminate sunt fotografiate cel mai bine la asfintit, decat in intuneric complet. Aceste fotografii din Times Square si Osaka au fost obtinute in amurg. Din nou, opriti blitzul.

©Chris Leedham - NYI Student

Pentru o scena foarte stralucitoare, ca acest vulcan explodand in fata hotelului Mirage din Las Vegas, lumina este suficienta chiar si la miezul noptii. Dar nu folositi blitzul.

Inapoi sus

Bd. Iancu de Hunedoara nr.25, sc.B, ap.139, Bucuresti
Tel/Fax: 021-230 01 07, 021-231 02 26


